Racconto Maria Montefusco

Fotografie Andrea Rinaldi, Michele Notarangelo

A braccetto tra le collezioni della memoria

Nel bresciano, antiquariato e ricordi nella casa-scrigno vestita di nuovo

Lei e lui a braccetto, un binomio imprescindibile. Camminano sulle strade affollate dal movimento di persone e volti, con parole nell'aria e colori dalle molteplici provenienze. I quindici chilometri di strade che si srotolano tra le bancarelle del Mercato di Saint Ouen hanno un sapore unico, che ricorda i colori del Novecento, tenui e pastellati, magari mescolati con sciolta naturalezza a forme psichedeliche di lampade e complementi di arredo: ecco il perfetto punto di incontro tra civiltà, culture e stili. Forse però c'è qualcosa di più oltre al mix di forme ed è tutto racchiuso nel fascino di *Paris*. Così, dopo un tè accompagnato da una fetta di torta tatin, marito e moglie si indirizzano alla ricerca di quanto possa arricchire la loro dimora o quella dei figli.

Loro è l'emozione di trovare provenienze e coincidenze spazio temporali davvero uniche attraverso ricerche capillari: i tessuti, la collezione di schiaccianoci, i quadri dei primi Novecento. Lui è solito dire che l'oggetto ha una poetica tutta sua e può assumere diversi significati, basta solo saperli cogliere. Forse è per questo che ama circondarsi di storie taciute da questi silenti custodi del tempo, trovati nei mercati e negli antiquari d'Italia e d'Europa. Immaginano la storia che l'oggetto porta con sé, gli occhi che lo guardavano nella quotidianità, le mani che lo adoperavano, pareti lontane che lo accoglievano. È la memoria di ciò che fu, pronta a bucare la neve dell'oblio che la ovatta. Insieme hanno dato il via a una serie di collezioni uniche e originali: ecco gli sci in legno massello, i bastoni da passeggio, le statuine e le bambole di epoche differenti, le miniature che danno lustro alla parete.

Ci sono poi i piatti accolti nel vimini di cesti antichi, porcellane o ceramiche maioliche di servizi che hanno regalato prestigio alle loro precedenti dimore. Se si presta attenzione a uno di questi piatti, nato nel rigore del periodo fascista, si può notare un cerchietto di acciaio fissato con del nastro adesivo. L'oggetto, in sé molto semplice e umile, reca nella sua materia tutta la speranza e il dolore di un'epoca, raccontando di mani nobili e contadine private della loro fede d'oro per contribuire alla forza della patria.

In sostituzione ricevevano questo cerchietto di acciaio, un rude e triste monito del baratto appena compiuto. Lo si osserva: il piatto e quel suo anellino sembrano dover stare insieme per necessità, per connessione logica, entrambi uniti in un ricordo biadesivo. La dimora raccoglie tutti questi frammenti di memoria, posizionati con ordine, ma anche come l'oggetto stesso suggerisce di essere posto. Ed è così che in questo involucro delicato ma moderno la coppia ha voluto, per gusto e volontà, creare un luogo dalle tante storie.

Contesto e Progetto

La casa è stata edificata *ex novo* dove prima sorgeva una struttura anni Sessanta. Il desiderio della committenza di creare un incontro tra tradizione e modernità è stato colto e realizzato dall'**architetto Paolo Neè** che ha studiato l'intero progetto. La dimora si allaccia esteriormente a un impianto tradizionale che rievoca per certi dettagli le cascine tipiche della zona lombarda: il portico, la pavimentazione e il posizionamento con testate est-ovest. La struttura è stata edificata da **Baitelli Costruzioni** che ha curato ogni opera edile: dalla demolizione del precedente impianto alla costruzione del nuovo edificio.

Il progetto, come spiega l'architetto, prevede poi un interno totalmente sradicato dalla tradizione per quanto riguarda la distribuzione logica degli spazi. La dimora infatti presenta volumi molto ampi accolti in una zona giorno importante, che, posizionata a piano terra, è stata progettata per accogliere la luminosità del portico.

In affaccio sul living si estende un sovralivello che introduce alla zona notte distaccando le due funzionalità della dimora, pur non ricorrendo alla distinzione dei due piani. In tal modo l'ampio volume non ne risulta intaccato. La taverna e la cantinetta, nel seminterrato, accolgono in una dimensione intima molte delle collezioni e dei complementi di antiquariato che animano la casa.

Materie e Colori

Di grande evidenza è la volontà di operare una fusione tra tradizione e modernità anche nella scelta dei materiali. Per la pavimentazione interna e esterna, fornita e posata da **Guadadiello srl**, la scelta risulta lampante e di grande effetto: spiccano il marmo di Trani invecchiato posato nel portico, il rovere da recupero che diventa delicato fil rouge di tutta l'abitazione, il cotto da recupero presente nella taverna e nella cantinetta. La passione dei proprietari per oggetti unici e di non facile reperimento si esplica per esempio nella selezione dei tendaggi di tutta la dimora: tessuti francesi arricchiti da intarsi e ricami, acquistati a Forte dei Marmi da **Novecento**, a cui appartengono anche gli splendidi cuscini in lino e pizzo della camera matrimoniale.

La fornitura dei bastoni per queste tende è di **Apostoli Interior,** da cui proviene anche la delicata sottotenda in lino della cucina. Nel salone grande eleganza per la sopratenda in seta naturale morbida in abbinamento alla sottotenda in lino naturale tessuta con telaio a mano. Il bastone della struttura è in ferro sbiancato a mano con bracciolo ferma tenda leggermente imbottito: tutto di **Tappezzeria Gatti**. Della stessa azienda anche i divani tre posti e due posti abbinati al pouf, in 100% cotone con imbottitura in gomma naturale. Tradizione anche per alcuni tocchi di classe nell'illuminazione: spiccano i paralumi da parete di **Click Paralumi**, realizzati a mano su misura, dal telaio alla ventola, grazie alla perizia artigianale che contraddistingue la ditta bresciana.

Catalizzatori di attenzione sono i caminetti in marmo di Botticino lavorati e realizzati da Claudio Zambelli, titolare di **Barbacan**. Uno troneggia imponente in taverna, mentre l'altro è posto in una dimensione più salottiera e conviviale. Tutta la lavorazione e le finiture sono state realizzate a mano dall'artista bresciano. Spostandoci in cucina ci si rende conto di come la modernità della cucina Alea di Varenna ben abbracci la tradizione di un tavolo in stile o di un lampadario con pendagli. Le superfici della cucina, laccata lucida con piano in marmo travertino fornita da **Zenucchi Arredamento**, esaltano infatti la luminosità dell'ambiente, mentre la tecnologia degli elettrodomestici porta il nome Neff. Per il bagno collocato nella zona notte si è optato per l'eccellenza di grandi brand: i mobili dell'arredobagno sono la collezione Manhattan di Karol, elegante e di rigore formale; la vasca Philippe Starck di Duravit, grande design per una forma pura, è costruita sulla geometria dell'ovale e si eleva a protagonista della sala da bagno; i sanitari Flaminia serie Monò Sospesa sono abbinati alla rubinetteria Rettangolo XL di Gessi e gli scaldasalviette X-Steel sono di Tubes. Grandi firme tutte fornite da **S.T.I.P.** e montate da **Idraulica Salamini Ennio**, che ha curato anche l'impianto di condizionamento e di riscaldamento a pavimento, nonché il sistema di pannellatura solare della casa.

Profili
(indirizzario a pagina 200/202)

Studio di Architettura Paolo Neè

L'architetto Paolo Neè opera a Palazzolo sull'Oglio, in provincia di Brescia, dal 1997. Molte sono le esperienze professionali nel campo dell'architettura, (edifici residenziali, commerciali, industriali, recupero e restauro conservativo), progettazione urbanistica ed interior design. L'attività dello studio interessa principalmente l'edilizia residenziale di prestigio, spaziando dallo progettazione degli ambienti sino al dettaglio di arredamento. La sua filosofia è quella di realizzare progetti funzionali, evitando impersonali clichet standardizzati, guidando e interpretando l'animo di chi vive l'ambiente per creare spazi su misura del committente.

Guadadiello srl

L'azienda, fondata una ventina di anni fa, è frutto della passione del giovane titolare amante del recupero di antichi materiali (cotto, legno e marmi) e camini, mobili e oggettistica di arredo. Per quanto riguarda i cotti, Guadadiello eccelle sia in quelli a mano di nuova lavorazione che in quelli da recupero. Posa mosaici in vetro, marmo e pietre, come pure parquet, vecchi e da anticare. Realizza anche cucine, armadi, posa vasche e lavabi in pietra e marmo su disegno. Grazie a un qualificato staff di professionisti è in grado di garantire la consegna dell'abitazione chiavi in mano. Al servizio di privati e professionisti è in grado di mettere artigiani e manodopera altamente qualificati.

Apostoli Interior

Apostoli Interior nasce nel 1959 con la proposta di tende da sole, ma coglie negli anni la diversificazione della propria offerta, seguendo le proposte innovative del mercato, con l'attenzione puntata sempre al dettaglio e alla qualità. In un crescendo di ricerca, l'attività si è evoluta: alle tende da sole si è affiancata la passione per i tessuti di arredamento, dai tendaggi su misura ai rivestimenti, e negli ultimi dieci anni la proposta di complementi di arredo ricercati, moderni, sintetizzando tutto ciò che sa regalare spunti di unicità al proprio spazio. Tra i numerosi marchi per i tessuti citiamo: Pierre Frey, Sanderson, Beacon Hill, Rubelli, Etro, Sahco, Zimmer Rohde.

Zenucchi Arredamento

Zenucchi Arredamento si colloca sul mercato da dieci anni come azienda innovativa nel settore dell'arredamento contemporaneo. Nell'ampio showroom di Luzzana (Bergamo) sono in mostra i migliori brand del design italiano, paradigma dell'eccellenza nazionale e internazionale. La filosofia dello staff di Zenucchi è quella di andare oltre il puro arredamento con il compito da un lato di stimolare e interpretare i desideri, dall'altro di supportare sviluppo tecnico ed esecuzione, considerando che i mobili rappresentano le tessere di un puzzle molto più complesso e articolato.

Idraulica Salamini Ennio di Salamini Giorgio

«Lavoriamo coniugando tecnologia, semplicità, innovazione, design e manutenzione». Una piccola realtà nata nel 1950 per volontà di Ennio Salamini e rilevata nel 2005 con passione e impegno dal figlio Giorgio. La ditta si occupa della realizzazione di impianti idraulici con costante attenzione alle innovazioni tecnologiche. L'attività spazia dalla realizzazione del singolo appartamento fino alla creazione e ristrutturazione di strutture alberghiere e di beauty farm, oltre all'impiantistica industriale. Si effettuano: impianti solare termico, microcogenerazione, pompe di calore, pompe geotermiche, impianti di riscaldamento a pavimento, impianti di condizionamento e irrigazione. Ogni intervento è svolto con attenzione all'aspetto estetico dei locali bagno, puntando numerose risorse sul servizio di assistenza e manutenzione.

S.T.I.P.

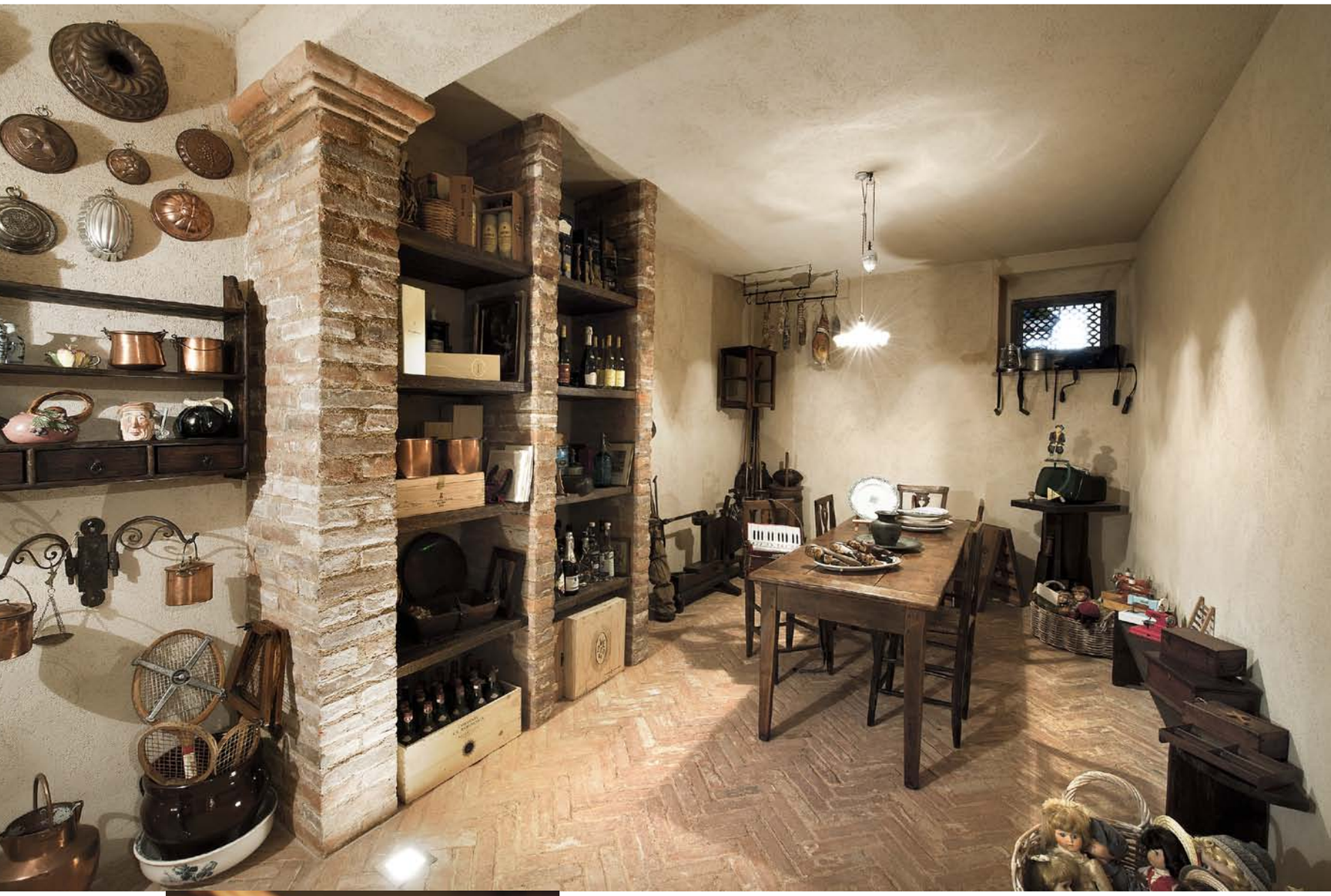
Da oltre trent'anni è operante nel settore idrotermosanitari e arredamento bagno, dimostrando grande professionalità e offrendo qualità sia per marchi che per prodotti. I titolari Omar e Cristian Perlotti conducono con successo in seconda generazione l'attività, proponendo prodotti di alto livello, oltre ad un'assistenza costante, dal progetto al trasporto e consegna. Nell'esposizione delle due sedi di Brescia e Trento, è possibile ammirare i prodotti delle migliori aziende leader del settore, legati al mondo del bagno tradizionale e termale e delle mini spa. I brand del successo, per citarne alcuni, sono Flaminia Ceramiche, Gessi, Bellosta, Duravit, Kos, Karol, Edonè senza contare che S.T.I.P. è esclusivista del programma Sasha di Jacuzzi, sintesi di estetica e tecnologia al servizio del benessere.

Tappezzeria Gatti

L'azienda, con sede a Brescia, è una realtà affermata nel settore di divani, letti e imbottiti di qualsiasi forma e misura. Negli anni è rimasta vincente grazie a una solida conduzione familiare: dai fondatori Aldo e Bruno, a Barbara, padrona di casa dello showroom, quindi Tiziano e Marcello, che si occupano di consulenza d'arredo, e infine Flavio e Roberto, specializzati nella realizzazione di divani e letti. Fiore all'occhiello dell'attività è una produzione eseguita interamente a mano con finiture pregiate e materiali delle migliori marche. Importante l'assistenza completa fornita alla clientela, dalla consulenza al preventivo gratuito, dalla realizzazione alla consegna. Si eseguono anche produzioni su disegno, emblema di unicità nel progetto. Le idee prendono forma anche grazie alla costante opera di aggiornamento dell'azienda e lo studio di materiali innovativi. È così che Gatti risponde al richiamo della modernità senza tralasciare i dettami della lavorazione artigianale.

Novecento

A Livorno classicità e originalità: tutto racchiuso in Novecento, attività familiare dedita da oltre trent'anni alla vendita di accessori, sheffield, tendaggi antichi, oggettistica e complementi di arredo. Una cura particolare viene posta nella ricerca di articoli di qualità e grande raffinatezza, con la proposta di elementi unici come ad esempio quadri, porcellane di Limoges, bauli di Louis Vuitton, cachemire nuovi e usati, tessuti e tendaggi, mobili e complementi di arredo. Oltre alla vendita in negozio, Novecento è presente al mercato di Forte dei Marmi ogni domenica e mercoledì da Pasqua a ottobre. Un percorso nell'eccellenza del ricordo, per riscoprire la piacevolezza di un gusto romantico.



Barbacan di Claudio Zambelli

Pochi attrezzi, elementari e diretti, per indagare le proprietà creative di sassi e pietre, materiali arcaici e naturali: è questa l'essenza di un'arte che va scomparendo nel mondo della serialità. Claudio Zambelli è consapevole della bellezza intrinseca custodita da queste forme, per questo liberarne l'anima e subliminarla ad arte diventa per lui prerogativa assoluta. Dopo la scuola di Rodolfo Vantini, dove apprende l'arte antica della lavorazione artistica di marmi e pietre naturali, fonda Barbacan, incontro di tradizione e arte. Con esperienza trentennale Claudio Zambelli realizza camini, fontane, sculture, arredi: opere in stile realizzate esclusivamente a mano, senza l'ausilio di macchine a controllo numerico, ma con scalpelli e strumenti della tradizione.

Baitelli Costruzioni

Nata nel 1963 a Palazzolo sull'Oglio, Baitelli Costruzioni opera da due generazioni nel settore edile, nel ramo civile, industriale e nel restauro e ristrutturazioni di immobili di prestigio e religiosi. L'impresa, coordinata dai tre fratelli Giancarlo, Luigi e Roberto, nasce con una naturale passione per la ristrutturazione e la conservazione di antiche strutture: chiese, rustici, casali e dimore sono realtà a cui Baitelli Costruzioni si avvicina con il rispetto di chi vuole far rivivere gli antichi splendori, conservando il fascino di tempi passati, con funzionalità e comodità moderne. Realizza inoltre immobili caratterizzati da forme essenziali e dal pregio di materiali ricercati, interpretando al meglio le necessità dei committenti e mettendole a frutto grazie al coordinamento di un team di professionisti. Ogni maestranza è locale e alcuni operai sono ormai alla seconda generazione, una passione tramandata da padre a figlio: è la tradizione supportata da continui aggiornamenti formativi.

Click Paralumi

Attiva nel settore dell'illuminazione dal 1981, la ditta di Enzo Mignocchi è specializzata nella produzione e vendita di paralumi, lampade e lampadari eseguiti su richiesta specifica del cliente e restauro di lampadari in stile Maria Teresa. Click Paralumi è in grado di realizzare ogni tipologia di paralumi plissettati o tesi, utilizzando una gamma svariata di materiali, dall'organza alla seta, dalla pergamena allo shantung, o tessuti che il cliente stesso può fornire. Si realizzano paralumi da piantana, da sospensione, da parete o da lampada, tutte creazioni dal tocco di fine eleganza. Click Paralumi presenta un'offerta ampia, supportata dalla trentennale esperienza, per soddisfare ogni esigenza e gusto, creando pezzi unici e di grande artigianato.