



PREZIOSA COLLEZIONE

A CASA DI UN COLLEZIONISTA D'ARTE.
A TERRA E ALLE PARETI, OPERE DI
ARTISTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI
BRILLANO DI LUCI E DI SUGGERZIONI

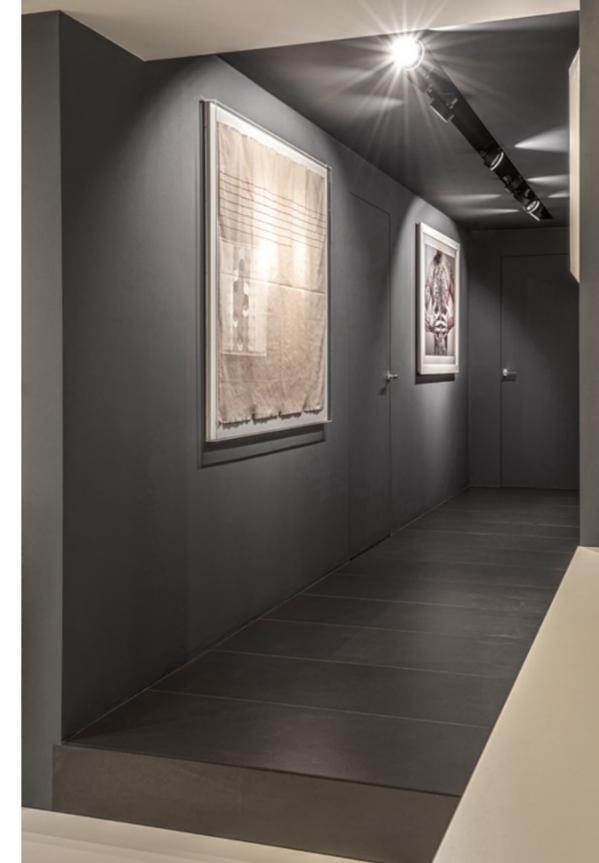
FOTOGRAFIE Archivio Zenuchi

RACCONTO Laura Alberti

09

C'è un lungo corridoio in cui le porte sembrano scomparire. È nero, quel corridoio. Ed è pieno di luce. Sul suo soffitto ribassato trova posto una piccola fessura, e in quella fessura fari rotondi si incastrano e si alternano. I raggi illuminano le pareti, e con loro i quadri e le loro immagini. Prende vita da qui, da questo corridoio lungo e nero, il progetto curato da dep studio e da Zenuchi Arredamento. Siamo a casa di un collezionista d'opere d'arte e siamo di fronte all'esigenza di dare risalto, a quelle opere. Quadri, fotografie e sculture di artisti italiani e internazionali, dagli anni Cinquanta ad oggi. E così, in questa dimora ricca d'arte, tutto il resto fa un passo indietro. Il design. La materia. Il colore. A iniziare proprio da quel corridoio, con il pavi-

mento color pece e le porte raso muro. Il locale cui conduce ne è l'opposto. Diverso, complementare. È una grande stanza bianca, accesa solo dall'ocra di un tappeto patchwork. È un ambiente di svago, d'arte e di divertimento. Il divano 202 8 di Piero Lissoni (2014, Cassina) si affaccia verso la tv, e verso la libreria che dep studio ha progettato. Al suo fianco, l'iconica poltrona *Grand Repos* di Antonio Citterio (2011, Vitra); alle sue spalle, un tavolo da biliardo che diventa tavolo da pranzo. Nonostante la luce sia completamente artificiale – la creano proiettori a led, alimentati da binari incassati nel soffitto –, l'ambiente è caldo, confortevole. Le diverse accensioni e il sistema di regolazione dell'intensità permettono di creare scenari e suggestioni.





ZENUCCHI ARREDAMENTO

Da dieci anni azienda innovativa nel settore dell'arredamento contemporaneo. Nell'ampio showroom di Luzzana (Bergamo) sono in mostra i migliori brand del design italiano, paradigma dell'eccellenza nazionale e internazionale. La filosofia dello staff è di andare oltre il puro arredamento con il compito da un lato di stimolare e interpretare i desideri, dall'altro di supportare sviluppo tecnico ed esecuzione, considerando che i mobili rappresentano le tessere di un puzzle molto più complesso e articolato.

IN QUESTA CASA

Zenucchi Arredamento ha fornito tutti gli arredi e ha lavorato al progetto in collaborazione con dep Studio.

DEP STUDIO

Fondato nel 2006 dagli architetti Paola Belussi, Marco Gottini e David Moriggia, lo studio multidisciplinare offre al cliente competenza e innovazione. Non solo attività professionale, ma anche studio e sperimentazione grazie alla fusione di esperienze e competenze diverse, in grado di coprire tutti i campi della progettazione e tutte le scale di intervento. Dep Studio, nell'architettura pubblica come privata, ricerca purezza e rigore con un approccio di sottrazione, volto a ottenere la massima tensione formale con interventi minimi.

IN QUESTA CASA

Dep Studio ha seguito il progetto nella sua interezza, occupandosi del restyling degli ambienti interni e realizzando i complementi su misura.

Il vespaio aerato, le contropareti in cartongesso e il sistema di ventilazione automatica isolano e proteggono. A colorare le mura, solo l'arte. Coi suoi verdi, coi suoi gialli. Astratte geometrie di sogni e fantasie. Anche l'area relax lì a fianco è accesa dall'arte. Corpi di donna nascondono il loro volto, mentre la vita si svolge ai loro piedi. Le pareti, in palestra come nella sauna e nel bagno turco, sono finite a gesso e tinteggiate di bianco; i pavimenti e i rivestimenti sono in pietra grigia tagliata a spacco. C'è persino una piccola grotta di pietra rivestita, con la sua mini piscina e le sue chaise longue in legno d'Iroko. È un'oasi privata, ed è un'inattesa galleria. Sotto la luce del sole risplende invece l'abitazione vera e propria. Per raggiungerla si percorre una scala, preservata nelle sue geometrie e restaurata nel suo cuore e nella sua materia. I gradini sono ora rivestiti in pietra, mentre un parapetto in ferro, realizzato su disegno, sorge laddove prima vi era il legno. Lamiera liscia e continua, si avvolge sinuosa su se stessa. Gli spigoli sono vivi, il suo culmine è il sottotetto. Le pareti sono bianche sempre e grigie laddove incontrano i pianerottoli di sbarco. I colori si alternano, l'arte risalta. Come nella zona giorno, che la grande finestra specchia sul giardino e sulla sua piscina. Su di un tappeto grigio scuro (firmato Sartori), il divano *Ander- sen* di Rodolfo Dordoni (Minotti) è una sfumatura solo un po' più chiara. Lì di fronte, il mobile *Modern* e la libreria *Load-It* di Piero Lissoni (Porro), nell'angolo l'iconica *Barcelona Chair* di Ludwig Mies Van der Rohe (1929, Knoll). Pochi arredi, tanta luce, per un ambiente moderno che all'arte s'inchina. In sala da pranzo, il tavolo *Tulip* di Eero Saarinen (1957, Knoll) è circondato dalle *Aston Armchair* di Rodolfo Dordoni (Minotti), con quella scocca che è un morbido abbraccio. Una snella *Max. Mover* (2000, Ingo Maurer) li illumina con studiata precisione. È appeso a fili di nylon, quel suo corpo telescopico. Si specchia nel mobile a tutta altezza di bianco laccato, con scurissimi vani a giorno che sono teche per sculture. Una parete dalla finitura "a pelle di daino" conduce alla cucina. È morbida. È insolita, è cornice d'arte e d'artisti. Ennesima tela che, in questa casa, le opere dipingono.



PECIS

Fin dal 1969, Pecis si occupa della vendita e della posa in opera di parquet, pavimenti e rivestimenti, accessori e sanitari bagno. Capace di eseguire nei tempi lavori anche molto complicati a livello di personalizzazioni, si caratterizza per la scrupolosa attenzione al dettaglio, e per la capacità di seguire il cliente dalla vendita alla posa in opera con personale specializzato.

IN QUESTA CASA

La ditta ha installato all'interno della sala biliardo/tv al piano interrato il pavimento Edimax, modello s/quarz silver (30x60 cm). Nel resto degli ambienti, sempre al piano interrato, ha installato invece il pavimento in Cotto d'Este Kerlite Ardesia (50x150 cm).

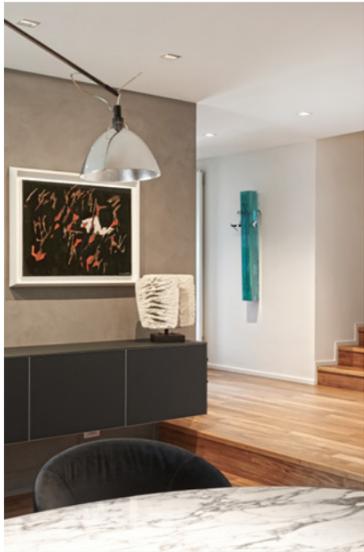
GPL GIORGIO PINI

Fondata a metà degli anni '60 dal padre e dai suoi due fratelli, dal 1992 l'azienda porta il nome di Giorgio Pini. Se all'inizio il suo core business erano le tinteggiature civili, residenziali e industriali, e la posa di carte da parati e di moquette, con il passare del tempo si è specializzata nella realizzazione di isolamenti termici a cappotto, cartongessi e pavimentazioni in resina. A differenziare sul mercato la Giorgio Pini Tinteggiature è la qualità dei materiali impiegati, ma anche il servizio di assistenza prima e dopo la realizzazione dei lavori e la possibilità di offrire pacchetti completi grazie alla collaborazione con aziende fidelizzate.

IN QUESTA CASA

La ditta ha eseguito numerose lavorazioni in cartongesso e gessofibra, oltre a tutte le tinteggiature con prodotti Sikkens e Brillux.







IMPRESA EDILE TUTTO CASA

Da oltre trent'anni, l'Impresa Edile Tutto Casa si occupa di costruzioni civili e industriali, ristrutturazioni, scavi e mini scavi, demolizioni, intonaci e cappotti. Grazie all'impiego di personale professionale e altamente specializzato, è in grado di realizzare a regola d'arte anche i lavori più complessi.

IN QUESTA CASA

L'Impresa Edile Tutto Casa ha demolito i pavimenti del piano interrato, ha realizzato il vespaio aerato, ha dato assistenza per la costruzione dei nuovi impianti. Inoltre, ha realizzato i nuovi tavolati, impermeabilizzato i muri perimetrali con prodotti specifici, ha creato i nuovi intonaci a gesso e le nuove caldane per la successiva posa dei pavimenti, e ha posato le porte filo muro. Al piano terra, ha invece curato le nuove parti dell'intonaco e ha fornito assistenza per la realizzazione degli impianti.