

*Racconto* MANUELA MONTEVERDI

*Fotografie* MATTIA AQUILA, MICHELE NOTARANGELO



## IL QUADRO NEL QUADRO

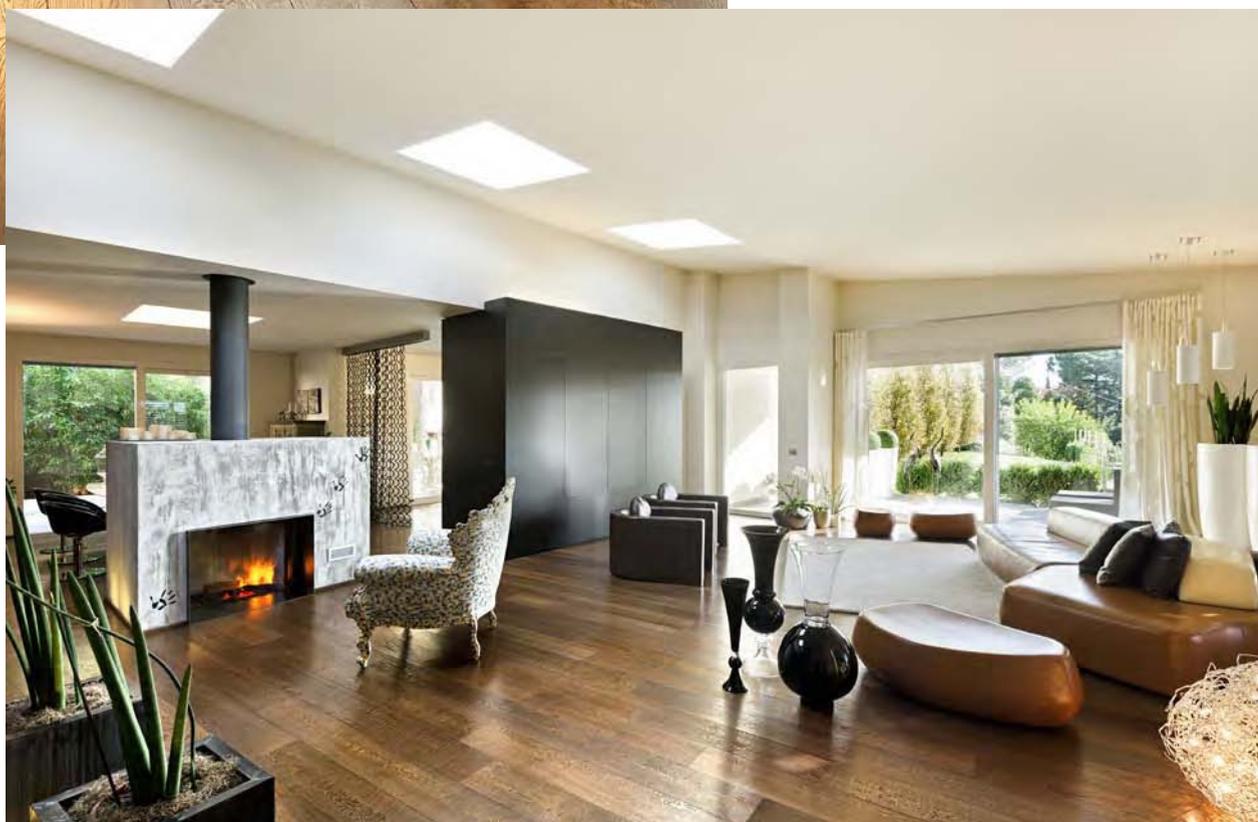
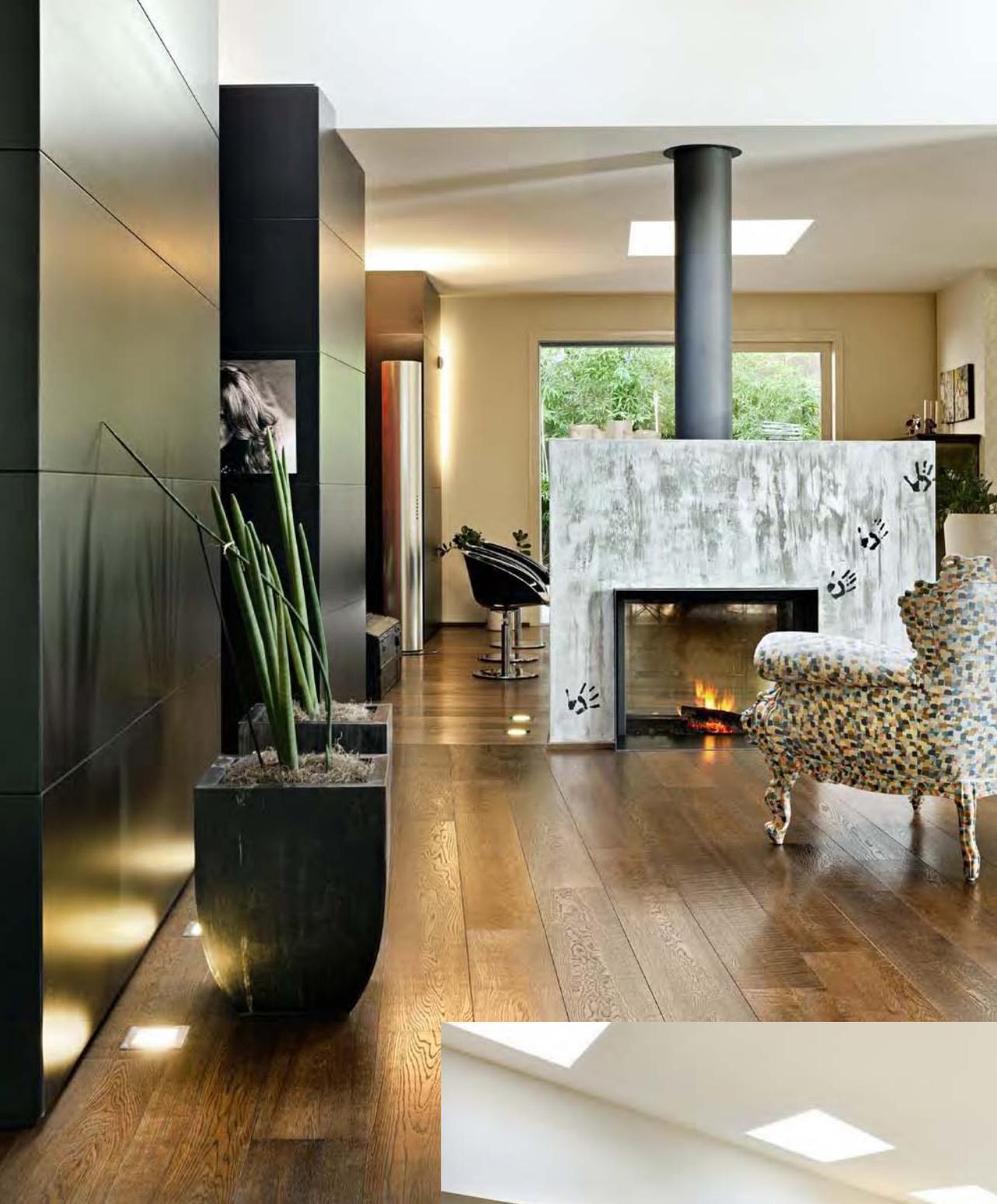
*In provincia di Bergamo il dialogo tra arte e progettualità*



Ogni scorcio è una fotografia. Ogni taglio prospettico diviene una tela di grande impatto visivo perché ogni elemento è stato posizionato con cura e passione. Sì, proprio con quell'ardore che spinge a creare dipinti sempre differenti, immagini che nascono dall'istinto e dall'inclinazione del momento. Il colore domina sovrano: il rosso con il suo potenziale energetico sprigiona vitalità e regala forza. Si mescola così l'acrilica tinta con il pigmento luminoso naturale che il giorno regala. Il connubio tra la luce e il colore diventa magico e perfetto. E si dà vita ad Eva Kant che posa con Diabolik, si realizzano pubblicità retrò che non annoiano mai, si sprigiona fierezza dall'occhio di quella leonessa o di quella tigre - ricordi indelebili -, si decanta gentilezza da composizioni e mazzi di fiori mai uguali, dolcezza invece da frutti estivi. L'artista parla e dipinge, nello stesso istante, la sua anima su grandezze che devono farsi sentire.

Tele dalle dimensioni importanti riempiono - nel senso di riempire abbondantemente, di saziare - lo spazio. Ed è come se ad ogni passo ci si immergesse in una scena differente, come in una scenografia di un film o di un teatro, pronti per lo spettacolo: da protagonisti o da spettatori, poco importa. Le tinte dei sipari sono equilibrate e definiscono un ambiente armonico. Il grigio delle pareti va di pari passo con la cucina, il bianco è una macchia che segnala candore, qua e là. Ogni oggetto poi, ogni complemento, è stato pensato per sottolineare un carattere già deciso, per dare voce ad un'opera già perfetta. Lo sguardo allora vola, viaggia tra le dimensioni e si ferma su quel meraviglioso parallelepipedo centrale, fuoco nel cuore. Un camino bifrontale diviene il protagonista indiscusso della zona living. Non banale certamente: impronte di mani scorrono oblique sulla parete chiara quasi a segnare la tendenza verticale del fuoco, verso l'alto.







Caratteristica poi da non tralasciare è il verde esterno, che viene sfruttato pur essendo l'abitazione al secondo piano di un'importante struttura. Il sogno? «Poter avere un giardino nonostante la posizione elevata dell'abitazione»; lampada strofinata e sogno concretizzato. Qui il totale è perfetto perché l'idea progettuale abbraccia all'unisono l'arte, senza alcuna remora, senza alcuna paura, sempre in movimento per non abbandonare mai il flusso vitale della passione.



## STUDIO DOMUS ING&ARCH

Lo studio Domus è una società di ingegneria e project management in grado di offrire servizi tecnici e gestionali per la pianificazione, l'esecuzione e il monitoraggio di opere e infrastrutture, in campo sia pubblico che privato. Grazie a professionisti altamente qualificati e a solide collaborazioni e partnership con importanti maestranze, lo studio offre al cliente un servizio completo integrato, capace di affrontare qualsiasi tipologia di richiesta o di gestire qualsiasi problematica in fase di lavoro. Suddiviso in aree specializzate, ognuna delle quali opera con organizzazione, efficienza e puntualità, Domus Ing&Arch segue il cliente dalla decisione del progetto fino al termine dei lavori assicurandosi la sua completa soddisfazione.

### *In questa casa:*

La necessità era quella di costruire un'abitazione al secondo piano ma con la possibilità di godere di un grande giardino. Spazi aperti, tanta luce, vetrate che permettono di guardare nel verde; uno stile moderno, molto particolare, unificato dalla grande distesa in rovere tinto noce che copre il pavimento dell'intera abitazione, in classe energetica A.



## ZENUCCHI ARREDAMENTO

Zenucchi Arredamento si colloca sul mercato da dieci anni come azienda innovativa nel settore dell'arredamento contemporaneo. Nell'ampio showroom di Luzzana (Bergamo) sono in mostra i migliori brand del design italiano, paradigma dell'eccellenza nazionale e internazionale. La filosofia dello staff di Zenucchi è quella di andare oltre il puro arredamento con il compito da un lato di stimolare e interpretare i desideri, dall'altro di supportare sviluppo tecnico ed esecuzione, considerando che i mobili rappresentano le tessere di un puzzle molto più complesso e articolato.

### *In questa casa:*

L'intervento sempre preciso di Zenucchi ha visto la realizzazione su misura di una boiserie in ecowood dogata nella zona giorno, che integra la porta dell'ascensore e la porta del corridoio d'accesso alla zona notte. La cucina Boffi con colonne laccato opaco vede un'isola modello Zone in ecowood con piano in acciaio con doppio spessore; il divano Rift di Moroso e i tappeti di Minotti completano la zona giorno. Nella camera matrimoniale invece troneggiano l'armadio della Poliform e il letto Aurora di Poltrona Frau, a fianco del quale si trova il mobile tv di Porro. Le porte della Rimadesio modello Spin sono dei piccoli gioielli dalla struttura nera e dai vetri laccati colore caffè. Per finire, i rivestimenti in resina cementizia sono stati completamente curati da Zenucchi.



## MELANIA TOGNOLI

**A**ppassionata di arte moderna, Melania Tognoli - nata a Trescore Balneario in provincia di Bergamo - inizia ad approfondire lo studio del disegno e del colore in modo completamente autonomo. Oggi le sue opere si esprimono attraverso il colore - il rosso su tutti, simbolo di energia e di vitalità -, olio su tela di grandi dimensioni. Oggetti vintage, soggetti floreali, animali: questa la sua naturale inclinazione, senza però tralasciare altre forme espressive alle quali si avvicina con grande curiosità. I quadri divengono così l'anima della casa, protagonisti sempre differenti e che esprimono oltre al loro esplicito messaggio anche quello artistico di Melania.

### *In questa casa:*

L'apporto artistico è evidente. I quadri appesi alle pareti - sempre modificabili e in continua evoluzione - seguono lo stile dell'abitazione e regalano colore allo spazio. Olio su tela - Vespa, pubblicità degli anni '30, Diabolik con Eva Kant, Valentina - i quadri non sono mai più piccoli di un metro così da esprimere a grandi caratteri la loro essenza.

*Indirizzi, recapiti*

a pagina 180

